



Bühnenanweisung & Technical Rider

*Dieses Dokument ist auch online zum Downloaden und Weiterleiten verfügbar:
www.sonni-maier.de/downloads*

Ansprechpartnerin:
Sonni Maier, Telefon 0152 287 700 72, technik@sonni-maier.de



Generelles

Saal

- Geschlossener Raum (kein Durchgangsraum), ausreichend bestuhlt
- Der Saal sollte verdunkelbar sein.
- 2 getrennte Stromkreise (normale Steckdosen, 16A) oder Starkstromanschluss (3x16A oder 3x32A)
- Ausnahme: Bei „Global Playerz“ benötigen wir 3 Stromkreise.
- Wir bitten, unsere Zuschauerbegrenzung zu beachten. Wird mehr Publikum angestrebt, bieten wir zu vergünstigten Konditionen eine Doppelvorstellung (selber Saal, selber Tag) an.

Bühne

- Wir bitten, unsere unbedingt benötigte Mindestbühnenfläche zu beachten (s.u.).
- Damit alle im Publikum gut sehen können, sollte die Bühne erhöht sein (mind. 80cm). Ist keine erhöhte Bühne vorhanden, benötigen wir eine tribünenartige Sitzanordnung für die Zuschauer*innen.
- Hintergrundvorhänge und Requisiten werden von uns mitgebracht.
- Wir benötigen von Ihnen: Einen oder mehrere Tische für unsere Technik, Gesamtbreite ca. 150cm.

Team

- Unser Team freut sich bei Ankunft über Kaffee, Tee und (stilles) Wasser.
- Falls Sie eine Mensa oder Kantine haben, freuen wir uns über die Möglichkeit, nach dem Auftritt dort zu speisen, da wir oft eine lange Fahrt zum nächsten Spielort vor uns haben.
- Bei Doppelaufführungen mit größerem zeitlichen Abstand (z.B. vormittags und nachmittags/abends) sowie bei Dreifach-Vorstellungen benötigen wir auf jeden Fall warme Mittags-/Abendverpflegung.

Übersicht: Daten zu unseren Theaterstücken

	Mindestmaße Bühne (BxT)	Zuschauer- begrenzung	Teamgröße	Ankunft vor Auftrittsbeginn	Dauer Abbau
Schutzengel	7 x 5 m	Max. 200	4 Spieler (2D, 2H)	2,5 h	1,5 h
#bewerben	5 x 3 m	Max. 100	1 Spielerin, 1 Techniker	2 h	1 h
Gretchen reloaded	5 x 3 m	Max. 150	1 Spielerin, 1 Techniker	2,5 h	2 h
Global Playerz	8 x 4 m	Max. 200	3 Spieler (2D, 1H), 1 Techniker	3 h	1,5 h
druck.	8 x 5 m	Max. 200	3 Spieler (2D, 1H), 1 Techniker	2,5 h	1,5 h
Zaun im Kopf	7 x 4 m	Max. 200	3 Spieler (2D, 1H)	3 h	2 h

Stand: 23. September 2019



„Schutzengel“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

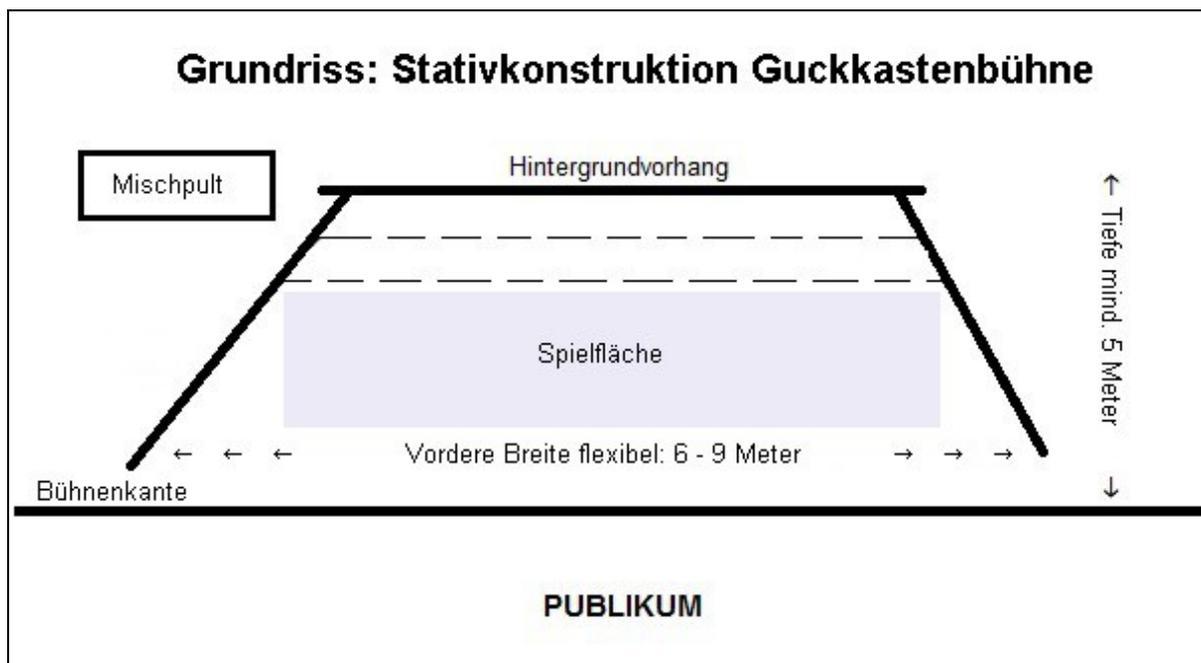
Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton:

- Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Tapco Mix 220 FX) und übergeben die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch uns.

Licht:

- Gleichmäßige weiße Ausleuchtung des gesamten Guckkastens
- Ihr Lichtmischpult bitten wir auf die Bühne, hinter unseren Guckkasten, zu legen (siehe Grundriss) damit es von den Schauspielern während der Vorstellung bedient werden kann.
- Ist dies nicht möglich, benötigen wir für die Show Ihren Lichttechniker, Technicscript bringen wir mit.



Stand: 21. April 2017



„Gretchen reloaded“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton:

- Je nach örtlichen Gegebenheiten verwenden wir entweder das Hausmischpult oder unser eigenes (Tapco Mix 220 FX). Im ersten Fall benötigen wir zwei Mischpult-Kanäle: Einen Kanal für unseren Sennheiser-EW152-Empfänger (XLR am Pult), sowie einen Stereo-Kanal für unseren Laptop (wahlweise 2 Monokanäle; in jedem Fall 2x6,3mm Mono-Klinkeneingang am Pult). Im zweiten Fall übergeben wir die Stereo-Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt jeweils durch unseren eigenen Techniker.

Licht:

- Gleichmäßige weiße Ausleuchtung des gesamten Guckkastens



Stand: 21. April 2017



„#b e w e r b e n“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton:

- Je nach örtlichen Gegebenheiten verwenden wir entweder das Hausmischpult (Abspielmöglichkeit für CD oder MP3, eigener Funkempfänger Sennheiser EW 152 G2) oder unser eigenes (Tapco Mix 220 FX). Im zweiten Fall übergeben wir die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch unseren eigenen Techniker.

Licht:

- Gleichmäßige weiße Ausleuchtung. 3 Lichteinstellungen benötigt: 1. Nur linke Hälfte der Spielfläche, 2. nur rechte Hälfte, 3. gesamte Spielfläche.



Stand: 21. April 2017



„druck.“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht, Ton, Leinwand und Beamer werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

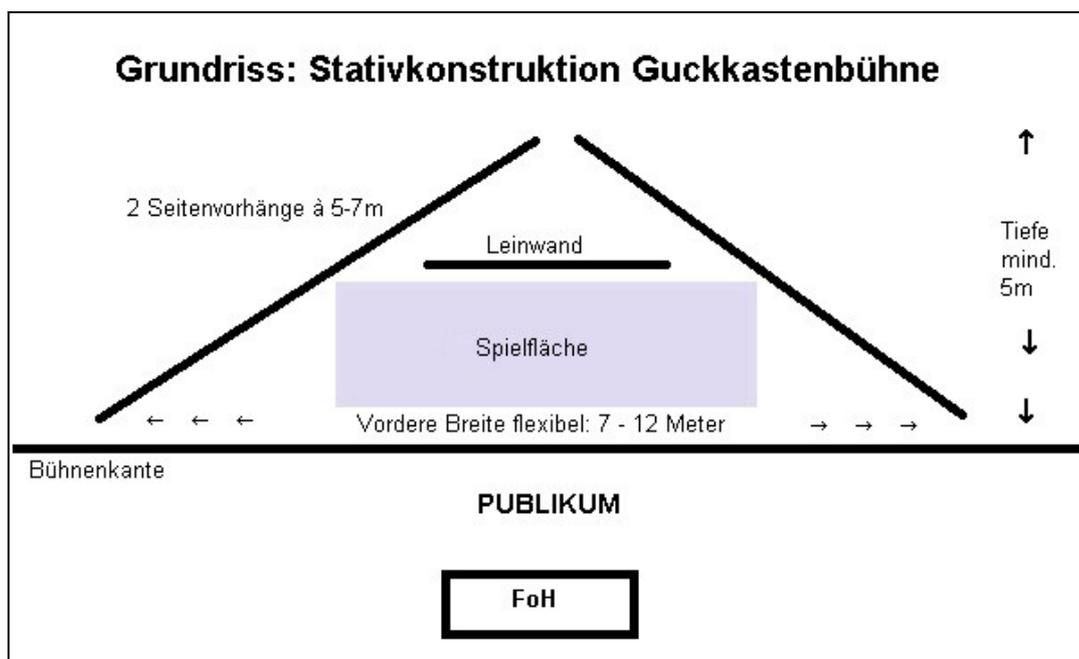
Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf; dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich. Zwei Stative im Zuschauerraum.

Ton:

- Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Tapco Mix 220 FX) und übergeben die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch unseren eigenen Techniker.

Licht:

- Gleichmäßige weiße Ausleuchtung des gesamten Guckkastens. Wir patchen Ihre Scheinwerfer in unsere Steuerungssoftware, die Bedienung erfolgt durch unseren eigenen Techniker.
- Sollte dies nicht möglich sein, benutzen wir unsere eigenen Scheinwerfer (Stative im Zuschauerraum): 2x DTS Scena 650/1000 PC Anti-Halo, 2x DTS Scena 650/1000 Fresnel.
- Speziallicht (Farbige LEDS), Beamer und Leinwand (Rückprojektion) werden von uns selbst mitgebracht, aufgebaut und bedient.



Stand: 06. Dezember 2017

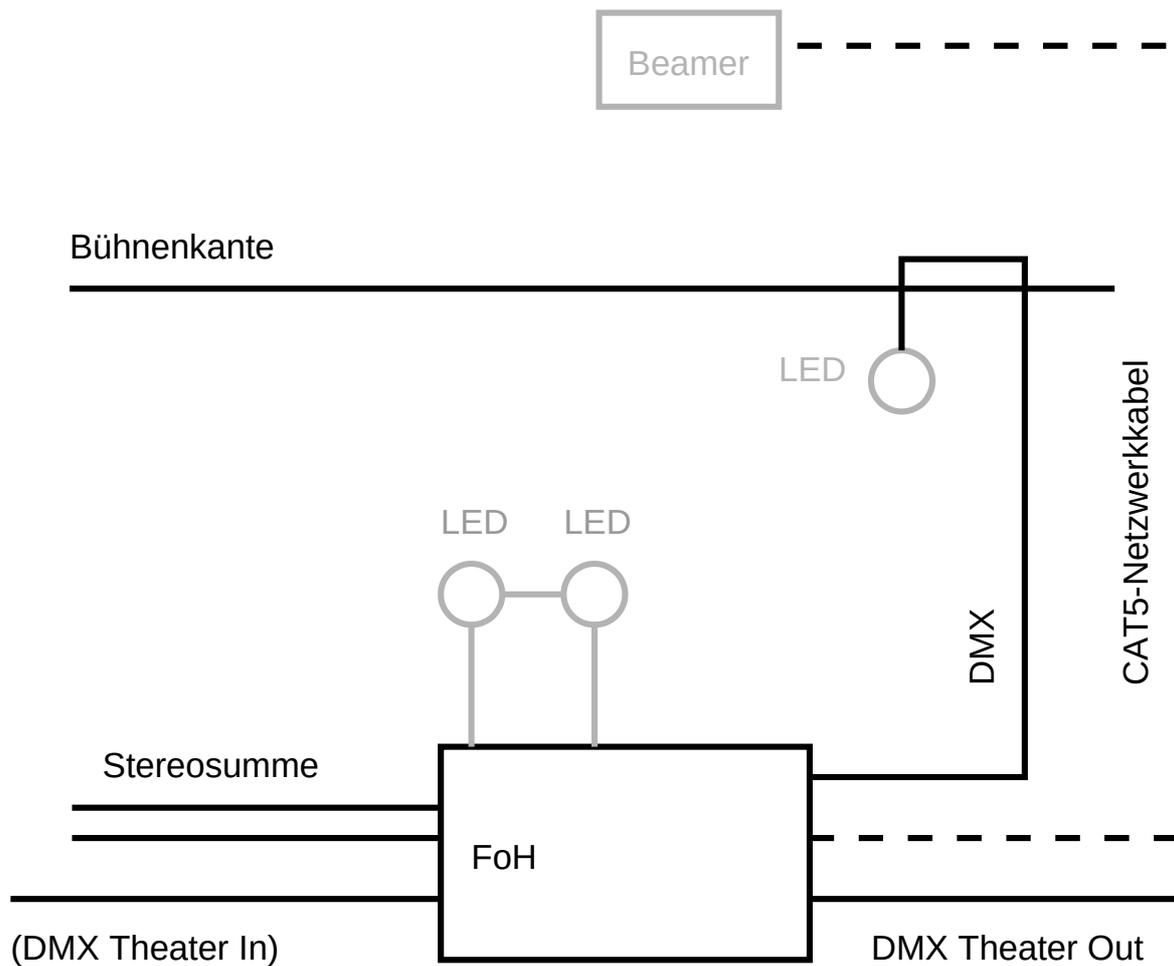


„druck.“

Aufbauschema bei Benutzung der Haustechnik in Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren

Idealbedingungen im Theatersaal

Graue Geräte werden von uns mitgebracht und aufgebaut.





„Global Playerz“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

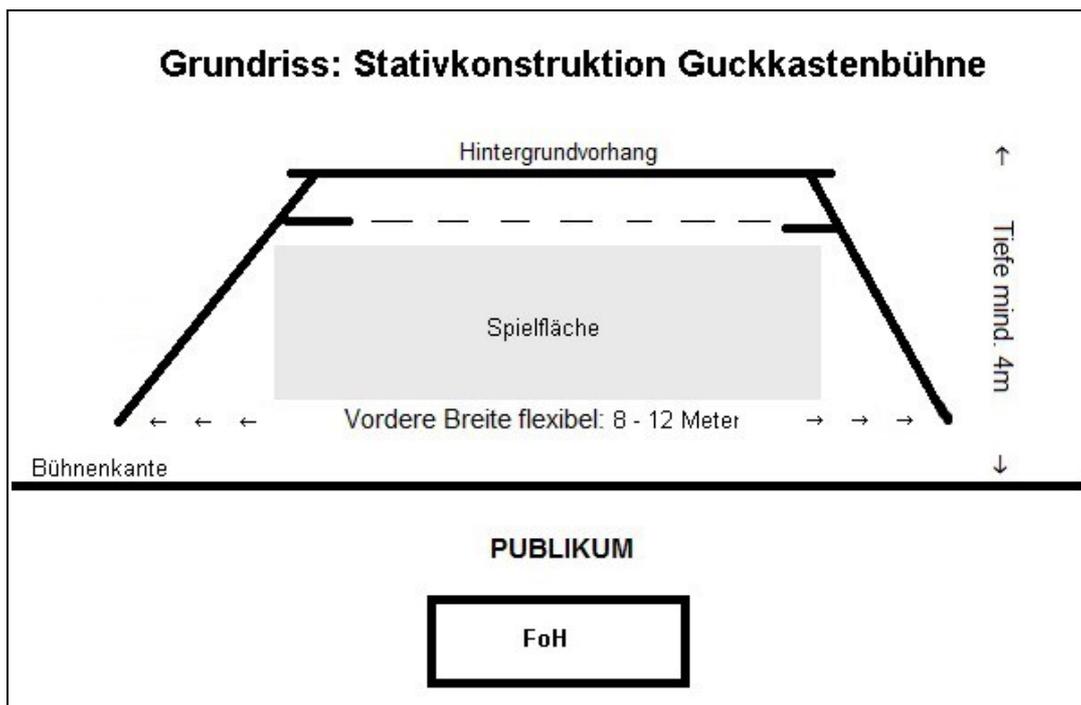
In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton: Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Yamaha MG 16XU) und übergeben die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch unseren eigenen Techniker.

Licht:

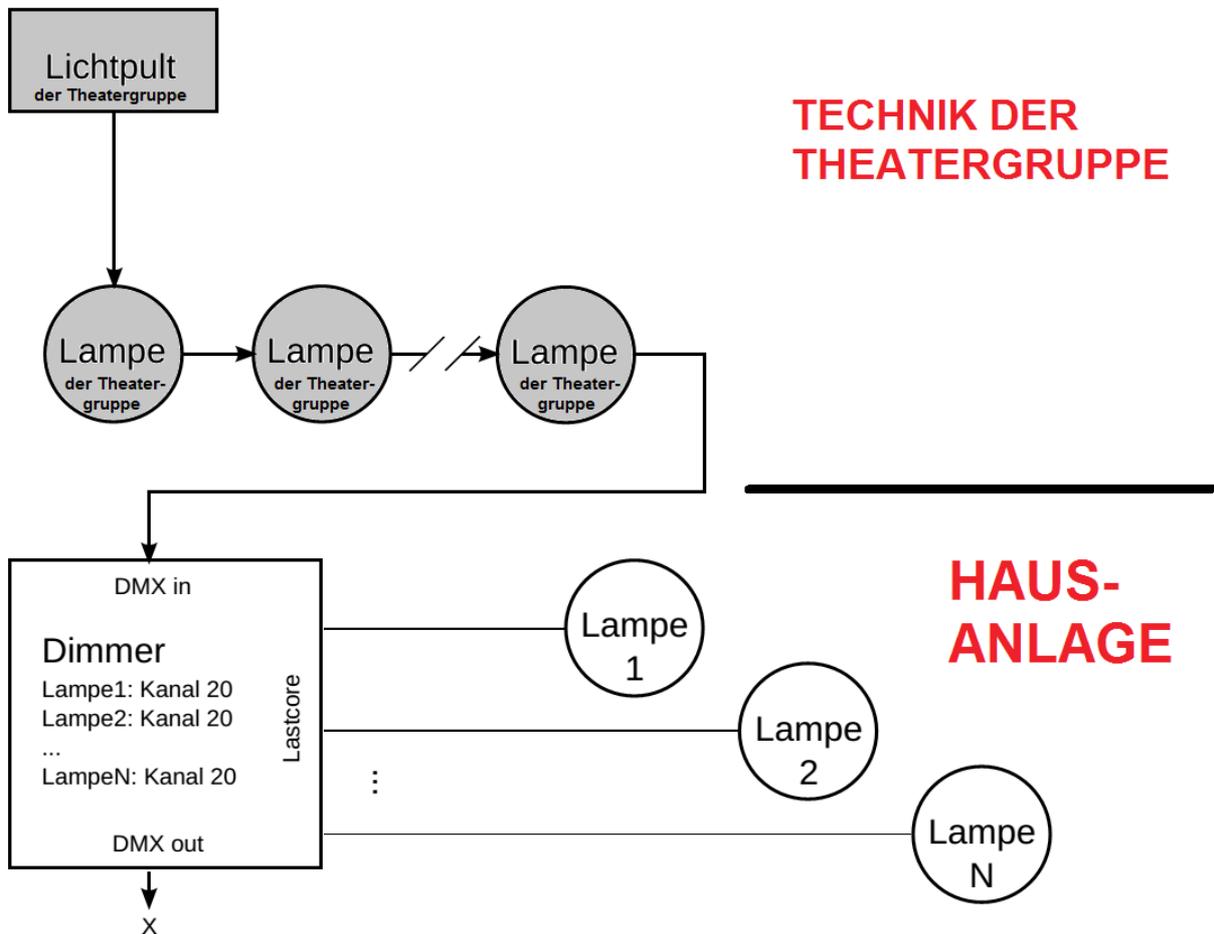
- Wir verwenden unser eigenes Lichtmischpult (Scene Setter), unser Techniker bedient es auch selbst
- Die hauseigenen Scheinwerfer für die Grundausleuchtung benutzen wir gerne. Da wir jedoch eine komplexe Licht-Programmierung haben (Steuerung über Scene Setter / analog), geht dies nur, wenn **alle Frontscheinwerfer auf Kanal 20** eingestellt und in unseren DMX-Kreis eingeschleust werden.
- Zwei erprobte Möglichkeiten - entweder durch Kanaleinstellung der einzelnen Dimmer oder via Merger über das Haus-Mischpult - schlagen wir als **Schaltpläne auf den nächsten Seiten** vor.
- Sollte dies nicht möglich sein, benutzen wir unsere eigenen Scheinwerfer (Stative im Zuschauerraum): 2x DTS Scena 650/1000 PC Anti-Halo, 2x DTS Scena 650/1000 Fresnel.
- Speziallicht (Farbige LEDS, Rainbow, Spot) wird von uns selbst mitgebracht, aufgebaut und bedient.



Stand: 21. April 2017

„Global Playerz“ - Schaltpläne Licht -

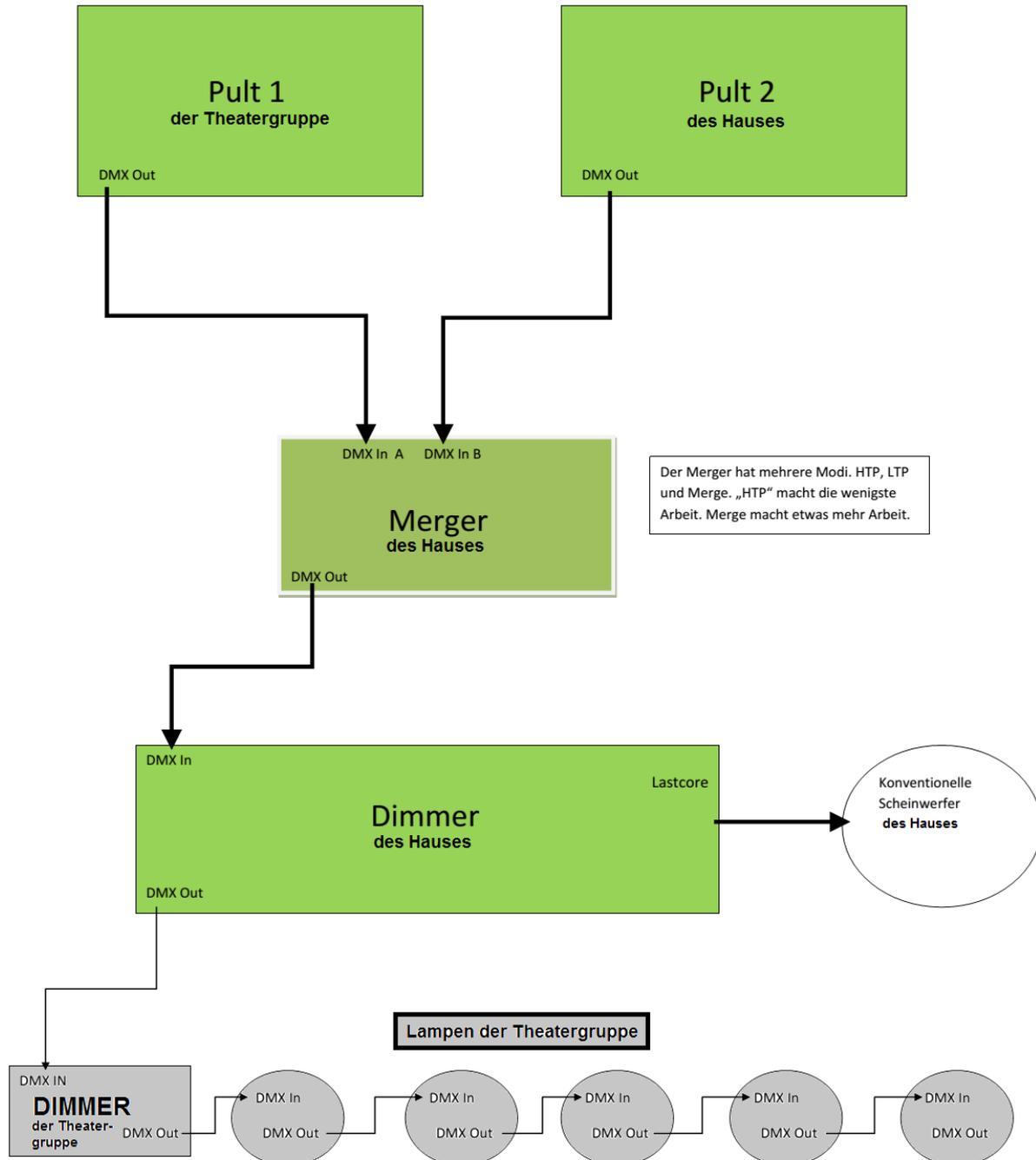
Fall 1: Falls die Dimmer der Frontscheinwerfer des Hauses einzeln zugänglich sind



Dimmerkanäle einzeln programmierbar. Dimmer mit keinem anderen DMX-Gerät verbunden. Alle Frontscheinwerfer auf DMX-Kanal 20.

„Global Playerz“ - Schaltpläne Licht -

Fall 2: Falls die Dimmer der Frontscheinwerfer des Hauses NICHT einzeln zugänglich sind



Der Dimmer muss so einstellbar sein, das die Front Scheinwerfer auf die gewünschten DMX Kanäle gestellt werden können. Und immer auf die Ausrichtung achten. „In“ und „Out“.



„Zaun im Kopf“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton:

- Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Tapco Mix 220 FX) und übergeben die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch uns.

Licht:

- Gleichmäßige weiße Ausleuchtung des gesamten Guckkastens. Wir patchen Ihre Scheinwerfer in unsere Steuerungssoftware, die Bedienung erfolgt durch uns.
- Sollte dies nicht möglich sein, benutzen wir unsere eigenen Scheinwerfer (Stative im Zuschauerraum): 2x DTS Scena 650/1000 PC Anti-Halo, 2x DTS Scena 650/1000 Fresnel.
- Speziallicht (Farbige LEDs) wird von uns selbst mitgebracht, aufgebaut und bedient.



Stand: 24. September 2019