



Bühnenanweisung & Technical Rider

*Dieses Dokument ist auch online zum Downloaden und Weiterleiten verfügbar:
www.sonni-maier.de/downloads*

Bei Fragen:
Team Tour-Orga, Telefon 02302 88 98 76-3, orga@sonni-maier.de



Generelles

Saal

- Geschlossener Raum (kein Durchgangsraum), ausreichend bestuhlt
- Der Saal sollte verdunkelbar sein.
- 2 getrennte Stromkreise (normale Steckdosen, 16A) oder Starkstromanschluss (3x16A oder 3x32A)
- Wir bitten, unsere Zuschauerbegrenzung zu beachten. Wird mehr Publikum angestrebt, bieten wir zu vergünstigten Konditionen eine Doppelvorstellung (selber Saal, selber Tag) an.

Bühne

- Wir bitten, unsere unbedingt benötigte Mindestbühnenfläche zu beachten (s.u.).
- Damit alle im Publikum gut sehen können, sollte die Bühne erhöht sein (mind. 80cm). Ist keine erhöhte Bühne vorhanden, benötigen wir eine tribünenartige Sitzanordnung für die Zuschauer*innen.
- Hintergrundvorhänge und Requisiten werden von uns mitgebracht.
- Wir benötigen von Ihnen: Einen oder mehrere Tische für unsere Technik, Gesamtbreite ca. 150cm.

Team

- Unser Team freut sich bei Ankunft über Kaffee, Tee und (stilles) Wasser.
- Falls Sie eine Mensa oder Kantine haben, freuen wir uns über die Möglichkeit, nach dem Auftritt dort zu speisen, da wir oft eine lange Fahrt zum nächsten Spielort vor uns haben.
- Bei Doppelaufführungen mit größerem zeitlichen Abstand (z.B. vormittags und nachmittags/abends) sowie bei Dreifach-Vorstellungen benötigen wir auf jeden Fall warme Mittags-/Abendverpflegung.

Übersicht: Daten zu unseren aktuellen Tournee-Theaterstücken

	Mindestmaße Bühne (BxT)	Zuschauer- begrenzung	Teamgröße	Ankunft vor Auftrittsbeginn	Dauer Abbau
Frieden – Wie geht das?	8 x 3 m	Max. 200	1 Spielerin, 1 Helfer	3 h	1,5 h
Fairsein – Wie geht das?	5 x 4 m	Max. 200	1 Spielerin, 1 Helfer	3 h	1,5 h

Stand: 1. Januar 2025



„FAIRSEIN – Wie geht das?“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton:

- Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Tapco Mix 220 FX) und übergeben die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch uns.

Licht:

- Gleichmäßige weiße Ausleuchtung des gesamten Guckkastens. Wir patchen Ihre Scheinwerfer in unsere Steuerungssoftware, die Bedienung erfolgt durch uns.
- Sollte dies nicht möglich sein, benutzen wir unsere eigenen Scheinwerfer (Stative im Zuschauerraum): 2x DTS Scena 650/1000 PC Anti-Halo, 2x DTS Scena 650/1000 Fresnel.
- Speziallicht (Farbige LEDS) wird von uns selbst mitgebracht, aufgebaut und bedient.

Grundriss: Stativkonstruktion Guckkastenbühne



Stand: 1. Januar 2025



„FRIEDEN – Wie geht das?“

In Schulen sowie kleinen Sälen ohne eigene Veranstaltungstechnik:

Licht und Ton werden von unserem Team komplett mitgebracht und selbst bedient.

In Theaterhäusern und professionellen Veranstaltungszentren:

Wenn möglich, benutzen wir gerne die Hausanlage. Ist dies nicht möglich, bauen wir unsere eigene Technik auf (Stative im Zuschauerraum), dies ist auch per spontaner Entscheidung vor Ort möglich.

Ton:

- Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Tapco Mix 220 FX) und übergeben die Summe an Ihre Lautsprecheranlage. Die Bedienung erfolgt durch uns.

Licht:

- Steuerungssoftware-bedingt müssen wir hier leider zwingend unsere eigene Lichttechnik benutzen (1x DTS Scena 650/1000 Fresnel, 1x EuroLite Moving Head, 2x Beamer BenQ TH685). Die Bedienung erfolgt durch uns.
- Falls Sie eine gut erreichbare / herunterfahrbare Traverse haben, hängen wir unsere eigene Traverse (3m Breite) mit unserer Lichttechnik gerne an diese.
- Sollte dies nicht möglich sein, bauen wir unsere eigene Traverse mittels Stativen in den Zuschauerraum.

Grundriss: Stativkonstruktion Guckkastenbühne

